


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

  
\_\_\_\_\_ **Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.06</b>	<b>«Музыкознание и музыкально - прикладное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Менеджмент музыкального искусства»</b>	
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.»</b>	
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>	

## 1. Введение

Производственная преддипломная практика относится к производственным практикам ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства».

Производственная преддипломная практика входит в состав цикла практик Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров. При осуществлении педагогической практики прослеживается взаимосвязь с пройденными теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, учебной и производственной педагогическими практиками, а также написанием выпускной квалификационной работы и прохождением государственной итоговой аттестации. В системе профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров данной практике принадлежит важная роль в закреплении исследовательских и экспериментально-эмпирических умений и навыков, обеспечивающих в дальнейшем успешную научно-педагогическую, методическую, проектную, организационно-технологическую работу в избранной области профессиональной деятельности.

**Цель производственной преддипломной практики:** закрепление и совершенствование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения образовательной программы, умений и навыков, полученных в ходе учебной и производственной педагогической практики, практическая подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

**Задачи производственной преддипломной практики:**

- апробация и практическое закрепление проектно-организационных, программно-методических, педагогических учебно-воспитательных, просветительских, управленческих умений и навыков студентов, проведение экспериментальной работы и оформление результатов в выпускной квалификационной работе, подготовка к защите выпускной квалификационной работы;
- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе в процессе обучения и самоподготовки, и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование личного научно-исследовательского, проектно-методического, экспериментально-эмпирического организационно-педагогического опыта студентов;
- проведение мониторинга, диагностики, других видов социологического исследования в трудовых условиях;
- апробация различных методик и технологий, в том числе инновационных здоровьесберегающих образовательных, формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической работы;
- становление профессиональной позиции, закрепление интереса и любви к профессии, внутренней мотивации к профессиональной деятельности;
- развитие личностных профессиональных качеств менеджера, руководителя творческого коллектива, специалиста по рекламе, маркетингу, связям с общественностью, организатора образовательных, социально-культурных, досуговых мероприятий в сфере музыкального искусства, педагога-музыканта.

Общая трудоёмкость производственной преддипломной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Производственная преддипломная практика – рассредоточенная, проводится в форме индивидуальной самостоятельной работы студентов.

По видам производственной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

### Форма обучения очная

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		8
<b>Контактная работа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>214</b>	<b>214</b>
Форма промежуточной аттестации	Диф.зачет	Диф.зач.
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>216</b>
	<b>з.е.</b>	<b>6</b>

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Производственная преддипломная практика»

Форма обучения очная

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, научной, учебно-методической и программной литературы
2	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента
3	Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
4	Сдача отчетной документации	Подготовка к аттестации

### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практика проводится в соответствии с положением о практиках и рабочим учебным планом, составленным на основе ФГОС ВО с учетом профиля подготовки, и может осуществляться на базе учреждений общего и дополнительного образования, учреждений среднего профессионального образования, а также на выпускающей кафедре. 100% занятий проводится в интерактивной форме.

В результате прохождения практики бакалавр должен:

Знать: теорию, методологию, методику профессиональной деятельности, составляющую сущность и содержание выпускной квалификационной работы.

Уметь: осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в различных организационных условиях.

Владеть: навыками планирования, организации, осуществления профессиональной деятельности.

Практика осуществляется в форме внеаудиторной работы, соответствующей профилю подготовки и типу практики.

Содержание самостоятельной работы студентов обуславливается:

**- содержанием видов практической деятельности:**

- Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса.
- Инструктаж по технике безопасности
- Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком
- Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР
- Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР
- Сдача отчетной документации

**- планируемыми результатами практики, определяемыми содержанием компетенций УК-3, 5, 7, ОПК-1, ПК-5, 6.**

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, научной, учебно-методической и программной	Найти в печатном или в электронном формате всю документацию, которая регулирует и регламентирует педагогическую деятельность в российских учебных заведениях, в том числе касающуюся организации музыкальной учебно-воспитательной, просветительской и досуговой деятельности детей и подростков. Внимательно прочитать с элементами конспектирования, тезирования, цитирования, реферирования. Осуществить устно-письменный сравнительно-сопоставительный

	литературы	анализ документов и проблемных ситуаций музыкально-педагогической практики, продумать и выработать стратегии методических, организационных, коммуникативных, учебно-воспитательных действий.
2.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется научным руководителем. Необходимая литература указана в методических разработках по данной дисциплине.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Основные виды систематизированной записи изученного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работ</p>
3.	Разработка диагностического инструментария	Для разработки диагностического инструментария (в зависимости от темы ВКР) студентам необходимо ознакомиться со специальной литературой по данной проблеме. Важно правильно определить показатели и их параметры, разработать критерии оценки и их уровни. Большое внимание следует уделить разработке творческих заданий на различных этапах экспериментальной работы
3.	Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме исследования в профессиональной сфере	<p>При написании выпускной квалификационной работы, в том числе ее экспериментальной части, студент должен ознакомиться с основными предъявляемыми к ВКР требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы.</li> <li>2. Актуальность проводимого исследования.</li> <li>3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования.</li> <li>4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и</li> </ol>

		<p>методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.</p> <p>5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.</p> <p>6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.</p> <p>7. Полнота решения поставленных в работе задач.</p> <p>8. Грамотность, логичность в изложении материала.</p> <p>9. Выполнение требований к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.</p> <p>Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным магистрантом лично за период обучения, работы над выпускной квалификационной работой и научно-исследовательской практики.</p> <p>Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование теоретической и практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.</p> <p>Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстраничные ссылки со сквозной нумерацией.</p> <p>Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.</p> <p>Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.</p> <p>Содержание выпускной квалификационной работы характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу выпускной квалификационной работы должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте</p>
3.	Структурно-содержательное, функционально-целое, методическое и дидактическое проектирование	Уточнение темы, определение и формулирование проблемы, цели, задач, выбор методов, вектора раскрытия темы, разработка плана, программы, конспектов, опросов, анкетирования, описание методического, дидактического, диагностического инструментария, фиксирование результатов его применения, выводов
4.	Подготовка к аттестации	Подготовка и самостоятельная проверка отчетной документации, подготовка к ответам по вопросам о пройденной практике

#### 4. Оценка самостоятельной работы

Для оценки учебных достижений обучающихся используется технология, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

**Промежуточная аттестация** (дифференцированный зачет) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

**Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам практики студент получает оценку, исходя из следующих показателей:

- 1) оценка организационной работы;
- 2) оценка исследовательской работы (теоретической и экспериментально-эмпирической);
- 3) оценка методической деятельности (самостоятельная разработка содержания элементов дневника (анализа) и отчета);
- 4) оценка учебной работы (выполнение индивидуального задания, педагогических рекомендаций и требований руководителей практики);
- 5) оценка личностных качеств (культура общения, поведения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- 6) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень профессиональных знаний, умений и навыков, творческий подход в процессе осуществления деятельности, сдал во время и в полном объеме отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в исследуемой области, но в большей степени без творческой инициативы; во время сдал отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчётных документов).

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в исследуемой области, а также несвоевременно сдал отчётную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в исследуемой области; сдал отчётную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес [www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

Формой текущей аттестации студента по производственной преддипломной практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов также в конце семестра на последнем рубежном контроле (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист
- план-график
- планы-конспекты посещенных занятий
- краткий анализ посещенных занятий

#### **Структура отчета:**

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (план-график, результаты исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать материалы научно-исследовательской работы, относящиеся к определенному разделу выпускной квалификационной работы, научные публикации студента, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ, списки литературы и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

#### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Какие теоретические методы исследования Вы использовали и почему?
2. Какие эмпирические методы исследования Вы использовали и почему?
3. Какова специфика проведения социологического исследования в детской аудитории?
4. Каковы результаты Вашей теоретической исследовательской деятельности?
5. Каковы результаты Вашей эмпирической исследовательской деятельности?



6. В чем заключалась экспериментальная работа?
7. Какова структура Вашей выпускной квалификационной работы?
8. Какие формы, методы средства диагностики составили Ваш исследовательский инструментарий?
9. Каким выводам Вы пришли в результате проведения исследовательской работы?
10. Какова практическая значимость проведенного Вами исследования?

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
8/10	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (инд. задание, план-график, материалы по ВКР), отчет о прохождении практики	Представление дневника (отдельных его элементов) на дифференцированном зачете, вербальное представление отчета с ответами на дополнительные вопросы, представление отчетной документации в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
8/10	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР		
8/10	Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР		
8/10	Сдача отчетной документации		

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Отчетная документация  
по производственной (преддипломной) практике**

Выполнил: студент 073410 группы

Иванина А.А.

Руководитель практики:

доктор педагогических наук, профессор

Майковская Л.С.

Химки – 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Индивидуальное задание.....	3
2. Рабочий график (план) проведения производственной (преддипломной) практики.....	
3. Дневник.....	
4. Сведения о базе практики.....	
5. Материалы по теме ВКР.....	
7. Список литературы.....	
8. Отчет по педагогической практике.....	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкального образования

(здесь только фамилию поменять)

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**на производственную (преддипломную) практику**

**Студент:** Иванова Л.А., курс 4, группа № 07441о

**Направление подготовки:** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль:** Менеджмент музыкального искусства

**Место прохождения практики:** Московский государственный институт культуры,  
кафедра музыкального образования

**Срок прохождения практики:** с «01» сентября 2019 г. по «05» мая 2019 г.

Срок сдачи отчета: 05 мая 2019 г.

**Цель производственной (преддипломной) практики по получению профессиональных умений и навыков:** закрепление и совершенствование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения образовательной программы, умений и навыков, полученных в ходе учебной и производственной педагогической практики, практическая подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

**Задачи производственной (педагогической) практики:** апробация и практическое закрепление проектно-организационных, программно-методических, педагогических учебно-воспитательных, просветительских, управленческих умений и навыков студентов, проведение экспериментальной работы и оформление результатов в выпускной квалификационной работе, подготовка к защите выпускной квалификационной работы; углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе в процессе обучения и самоподготовки, и их применение в решении конкретных профессиональных задач; формирование личного научно-исследовательского, проектно-методического, экспериментально-эмпирического организационно-педагогического опыта студентов; проведение мониторинга, диагностики, других видов социологического исследования в трудовых условиях; апробация различных методик и технологий, в том числе инновационных здоровьесберегающих образовательных, формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической работы; становление профессиональной позиции, закрепление интереса и любви к профессии, внутренней мотивации к профессиональной деятельности; развитие личностных профессиональных качеств менеджера, руководителя творческого коллектива, специалиста по рекламе, маркетингу, связям с общественностью, организатора образовательных, социально-культурных, досуговых мероприятий в сфере музыкального искусства, педагога-музыканта.

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;

– проведение социологического исследования / составление экспериментальных методических и дидактических материалов по профессиональным дисциплинам / составление отчетной документации по педпрактике;

– аттестация по практике.

**Планируемые результаты практики:**

– сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке планов-конспектов, организации и проведению уроков музыки (музыкальных занятий), составлению и оформлению отчетной документации;

– освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

– публичная защита отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от «08» февраля 2019г., № ).

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «08»февраля 2019г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) (не менять)**  
**проведения производственной (преддипломной) практики**

<b>№ п/ п</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Срок исполнения</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Издание приказа о направлении на практику с указанием срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 4. Выдача индивидуального задания на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. 6. Представление руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.	В первый день практики	
2	Основной этап	1. Выполнение индивидуального задания в соответствии с программой практики: – прохождение инструктажа по технике безопасности; – изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса; – проведение социологического исследования / составление экспериментальных	В период практики	

		<p>методических и дидактических материалов по профессиональным дисциплинам / составление отчетной документации по педпрактике.</p> <p>3. Консультации руководителя практики по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>4. Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>		
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации.</p> <p>3. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		<p>5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики. Выставление оценки на зачете</p>	В день проведения дифференцированного зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ДНЕВНИК**  
**СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

**Иваниной Аллы Андреевны**

**4 курс, 074410 гр.**

**Направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,  
профиль «Менеджмент музыкального искусства»**

**ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»**

(название базы практики)

**Майковская Лариса Станиславовна**

(руководитель практики)



(Вписать свой материал из Введения или из теоретической и практической глав ВКР)

Дата	Вид, содержание работы (в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием)	Замечания / подпись руководителя практики
09.09.2019	Изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса	
19.09. 2018 – 14.04.2019	Проведение социологического исследования / составление экспериментальных методических и дидактических материалов по профессиональным дисциплинам / составление отчетной документации по педпрактике	
15.04. – 04.05. 2019	Подготовка отчетной документации по практике	
05.05.2019	Дифференцированный зачет по практике	

## **СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ (не менять)**

Кафедра музыкального образования, организованная в 1991 году, является структурным подразделением факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры.

Создание данной кафедры – это акт большой практической и стратегической значимости, так как в системе вузов культуры появилось новое направление – подготовка специалистов с ориентацией на работу с детьми и подростками в области музыкального обучения и воспитания.

У истоков организации кафедры стояли настоящие энтузиасты, педагоги-музыканты – профессионалы высочайшего класса, известные деятели музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Закутский (первый заведующий кафедры, возглавлявший ее в течение 20 лет); заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор П.А. Черватюк; заслуженные деятели искусств РФ, профессора Ю.М. Уланов и Т.Г. Смирнов, профессор В.И. Володин. Позже к ним присоединились: заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Е.И. Максимов; заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.В. Закутская; заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор Л.С. Майковская; заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев; лауреаты международных конкурсов, доценты И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, С.А. Филатов, кандидат педагогических наук, доцент В.С. Корина; заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, доктор культурологии, профессор В.А. Есаков (заведующий кафедры с 2011 г. по 2015 г.); кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов О.Г. Ланщикова и Р.В. Сладкопеев и др.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, объединяющий, 3 докторов наук, 3 кандидата наук, 4 профессора, 4 доцента; 2 преподавателя удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств РФ»; 1 преподаватель – звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»; 1 преподаватель – звания Почетный работник общего образования РФ; 5 преподавателей являются лауреатами международных конкурсов.

Кафедра является выпускающей и за годы своего существования вела подготовку специалистов по различным специальностям и направлениям подготовки: направлению подготовки «Художественное образование», профилю «Музыкальное искусство» (квалификация «бакалавр музыкального искусства»); по специальности 070300 «Музыкальное образование» (квалификация «учитель музыки»); по направлению подготовки

«Педагогическое образование», профилю «Музыка» (квалификация «бакалавр педагогического образования»).

В настоящее время на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «преподаватель»), профилю «Менеджмент музыкального искусства», а также магистров по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «магистр»).

На кафедре ведется обучение аспирантов и соискателей по двум научным специальностям – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. На кафедре были подготовлены и успешно защищены более 50 кандидатских и одна докторская диссертация.

Ежегодно на базе кафедры проводятся международные научно-практические конференции, выпускаются научные сборники.

Профессорско-преподавательский состав активно сотрудничает с коллегами из различных отечественных и зарубежных вузов, в том числе США, Республики Корея, Чехии, Германии, Китая, Алжира, Украины, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Болгарии, Японии и др.

Помимо активной научно-исследовательской деятельности, преподавателями кафедры постоянно проводятся мастер-классы как в России, так и за рубежом.

(У КАЖДОГО СВОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ ВКР)

**Разработка методологического аппарата исследования  
выпускной квалификационной работы  
«Формирование готовности будущих педагогов-музыкантов к  
использованию мультимедиа-технологий на уроках музыки в  
общеобразовательной школе»**

(У КАЖДОГО СВОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ ВКР)

**Тематический план спецкурса (раздела дисциплины)  
«Мультимедийные презентации на уроках музыки»**

№	Темы для изучения
1.	Основные понятия мультимедиа. История развития мультимедиа.
2.	Сущность мультимедийных технологий и их классификация.
3.	Мультимедийные технологии в музыкальном образовании.
4.	Понятие «мультимедиа презентация». Основные типы мультимедиа презентаций.
5.	Основные подходы к созданию мультимедийных презентаций.

(У каждого свой список из ВКР)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронов, А.М. Музыкально-компьютерные технологии в школе цифрового века / А.М. Воронов, И.Б. Горбунова, А. Камерис, Л.Ю. Романенко // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2013. – № 5 (76). – С. 240 – 246.
2. Заббарова, М.М. Содержание самообразования будущих учителей музыки на основе информационных технологий /М.М. Забарова // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2015. – № 8-5. – С. 35 – 37.
3. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие /Г.П. Катунин. – Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с.
4. Киреев, Б.Н. E-learning при подготовке педагогических кадров /Б.Н. Киреев //Высшее образование в России. – 2016. – № 2. – С. 148 – 154.
5. Майковская, Л.С. К вопросу о формировании у педагогов-музыкантов новых профессиональных квалификаций в области электронных образовательных ресурсов / Л.С. Майковская, А.П. Мансурова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2016. – № 1. – 2 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_32823386\\_93252694.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_32823386_93252694.pdf) (Дата обращения: 02.09.2018).
6. Майковская, Л.С. Образовательный процесс в сфере музыкального искусства на основе информационных технологий: состояние проблемы / Л.С. Майковская, А.П. Мансурова // Искусство и образование. – 2017. – № 4 (108). – С. 67 – 74.
7. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие /Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 82 с.
8. Марков, А.И. Педагогические условия использования информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании: Дис. ... канд. пед. наук. – Ставрополь, 2004. – 167 с.
9. Нежинская, Т.А. Формирование специальных профессиональных компетенций студентов в области музыкально-компьютерных технологий: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2014. – 247 с.
10. Носкова, Т.Н. Анализ отечественных и зарубежных подходов к построению передовых образовательных практик в электронной сетевой среде: статья /Т.Н. Носкова, Т.Б. Павлова, О.В. Яковлева [электронный ресурс] //Интеграция образования. – 2016. – № 4. – Т.20.

– С. 456 – 467. Режим доступа: <http://edumag.mrsu.ru/content/pdf/16-4.pdf>. Дата обращения: 22.02.2017.

(Начало у всех одинаковое)

## ОТЧЕТ

### по производственной (научно-исследовательская работа) практике

Производственная (научно-исследовательская работа) практика проходила на базе кафедры музыкального образования МГИК с 09 февраля по 11 мая 2019 г.

**Цель производственной (научно-исследовательская работа) практики:** формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе – в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания выпускной квалификационной работы.

**Задачи производственной (научно-исследовательская работа) практики:** становление целостной культуры личности магистра, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке; достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике; сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание магистерской диссертации.

#### **Содержание практики**

*ВЫДЕЛЕННЫЙ ТЕКСТ У ВСЕХ РАЗНЫЙ (ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА СВОЮ ВКР)*

В первый день руководитель практики провела с нами инструктаж по технике безопасности, предоставила нам учебно-методическую и программную документацию, рассказала о технических средствах обучения, современных педагогических и мультимедийных технологиях обучения детей, применяемых в учебно-образовательном процессе.

Согласно утвержденному индивидуальному плану я разработала методологический аппарат исследования по теме выпускной квалификационной работы «Формирование готовности будущих педагогов-музыкантов к использованию мультимедиа-технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе», а также материалы опытно-



экспериментального исследования по данной теме. В предоставленных мной материалах – описание целей, задач, методов опытно-экспериментальной работы, социологического опроса, который был проведен с целью выявления актуальности проблемы в музыкально-педагогической практике. Были опрошены студенты кафедры музыкального образования в количестве 24 человек. Представлен материал по разработке спецкурса, проведенного мной в рамках выпускной квалификационной работы.

Производственная (научно-исследовательская работа) практика помогла мне в совершенствовании умений осуществлять целостный профессионально-ориентированный методологический анализ проблем музыкально-педагогического образования; осуществлять научно-исследовательскую работу; планировать и организовать опытно-экспериментальную работу в области педагогики музыкального образования; оформлять результаты научного исследования.

**Составитель:** доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Л.С. Майковская.